

‘Spannend, een Bulgaar en een Spanjaard’

Flamencodanser ontmoet Bulgaarse fluitspeler. Een wat merkwaardige combinatie, maar Ernestina van de Noort, artistiek leider van de Flamenco Biënnale, zag er muziek in.

SABINE VAN DEN BERG

‘**H**et idee om een aparte voorstelling te maken voor deze twee muzikale grootheden stond tijdens de afgelopen Flamenco Biënnale,” blikt Ernestina van de Noort terug.

Fluitspeler Theodosii Spassov (50) en de Spaanse flamencodanser Joaquín Grilo (43) waren te zien in de openingsvoorstelling in de Rotterdamse Schouwburg met een groep andere artiesten en Van de Noort zag de vonk overslaan. “Ik kreeg direct het gevoel dat ik hen meer ruimte moest geven om samen op te treden. Ze beschikken over het talent om zich totaal over te geven aan de muziek, aan hun instrument; het leek me een enorm spannende combinatie. Een muzikaal avontuur.”

Van de Noort stuurde via de mail informatie naar de muzikanten en zo maakte Grilo in Jerez de la Frontera, het Zuid-Spaanse plaatsje waar hij woont, een choreografie op de ritmes van de kaval, zoals de herdersfluit van Spassov heet. Van de



Hun ritme is anders, maar de Bulgaarse Spassov (l) en flamcodanser Grilo staan samen op het podium. FOTO JOHANNES ABELING

Noort: “Het combineren van Bulgaarse en flamencoritmest ligt niet voor de hand en bleek niet makkelijk. Maar voor mij begint het dan juist interessant te worden, want daar ontstaat de muzikale dialoog. Eén van de complexe Bulgaarse ritmes telt tot elf en het Spaanse bulería- of soleáritme kent twaalf tellen. Soms moet Spassov dus een tel uitrekken tot twaalf of Grilo moet een tel inslikken.”

In juni reisde Van de Noort af naar Jerez om te bekijken of er mogelijkheden waren om tot een samenwerking te komen en in september werd al een week gerepeteerd.

Afgelopen week was de tweede gezamenlijke repetitieweek in Amsterdam met gisteravond de première in concertzaal Rasa in Utrecht. Morgen brengt een korte tournee hen in het Amsterdamse Bimhuis. Van de Noort: “Het Bimhuis heeft

een intieme sfeer die prettig is voor zowel publiek als artiesten. Eigenlijk is het idee om een aparte voorstellingenreeks naast de Biënnale te programmeren daar ook ontstaan.”

Nog maar nauwelijks bevestigd van het succes van de eerste Biënnale in 2006 stond ze met de artistiek directeur van het Bimhuis, Huub van Riel, in de lift toen hij zei dat ze de aandacht van het enthousiaste publiek moesten proberen te behouden door tussentijds ook flamenco te programmeren. “Dat doen we nu dus met deze serie Intermezzo Flamenco.”

De Bulgaarse titel van de voorstelling *Tui-to! (That's it!)* is ontleend aan een compositie van Spassov en lijkt een beetje op het Spaanse ‘*Eso es*’ dat onderling geroepen wordt als flamencoartiesten op dreef zijn. Naast de twee hoofdrolspelers komt Carmen, de zus van Grilo, zingen. De vaste gitarist van Grilo, Juan Requena, begeleidt en Asaf Sirkis is een door Spassov meegebrachte Israëlische jazzslagwerker.

Van de Noort heeft niet de intentie beide muzikale werelden in elkaar te laten overvloeien. Volgens haar is dat onmogelijk, aangezien Bulgaarse en Spaanse ritmes niets met elkaar gemeen hebben. “De musici doen hun eigen duit in het zakje en stijgen hopelijk boven zichzelf uit om elkaar ergens in dit muzikale mozaïek te vinden.”

“In het begin heb ik nog wel geprobeerd te tolken, maar inmiddels hebben de artiesten hun eigen mengmoes van steenkolen-Bulgaars-Engels en gebroken Spaans-Engels gevonden waarin ze communiceren; en als ze eenmaal spelen hebben ze eigenlijk geen woorden meer nodig.”

De voorstelling *Tui-to! (That's it!)* is morgen om 20.30 uur in het Bimhuis te zien. Toegang 22 euro. www.flamencobiennale.nl